

BOOK DAYS

FOTO WIEN

2023

Verlage Publishers

**AnzenbergerGallery
bookshop, AT**

BLOW UP PRESS, PL

Buchkunst Berlin, DE

Clara Bahlsen, DE

Drittel Books, DE

FOTOHOF edition, AT

Gallery Container, GE

Hartmann Books, DE

Kehrer Verlag, DE

La Maison de Z, CN-FR

Lithuanian Photobooks, LT

Mack Books, UK

Red Hook Editions, US

Red Zet, UA

Rohrhof, IT

Spector Books, DE

Sputnik Photos, PL

Steidl Verlag, DE

**Studio of Young
Photographers (FFS), HU**

The Angry Bat, SI

The Eriskay Connection, NL

**Ukrainian Women
Photographers Organization,
UA**

**UPHA (Ukrainian Photographic
Alternative), UA**

Ausbildungsorte Education Places

**Moholy-Nagy University
of Art and Design, HU**

**Schule Friedl Kubelka
für künstlerische
Photographie, AT**

**Universität für
angewandte Kunst Wien,
Klasse Fotografie, AT**

**Universität für angewandte
Kunst Wien, Studierende
Klasse angewandte Fotografie und
zeitbasierte Medien, AT**

BOOK DAYS

12.00 — TALK (ENG)

Politics of Images: Das gedruckte Bild und das Fotobuch

The Printed Image and the Photobook

Seit über 25 Jahren ist Gerhard Steidl einer der weltweit wichtigsten Verleger im Bereich der Fotografie. Seine Bücher sind weit mehr als bloße Produkte – sie sind Werke, mit denen sich viele Fotograf:innen stark identifizieren. Gerry Badger veröffentlichte 2004 mit Martin Parr *The Photobook: A History*, das in zwei Bänden erstmals das Medium Fotobuch als eigenständiges Genre würdigte. Welche Stellung hat das Medium Fotobuch und wie sieht seine Zukunft aus?

Gerhard Steidl
Verleger *Publisher*

Gerry Badger
Fotograf und Kurator
Photographer and curator

For over twenty-five years, Gerhard Steidl has been one of the world's most important figures in book production, especially in the field of photography. His books are not only products but works with which many photographers strongly identify. In 2004 Badger published, together with Martin Parr, *The Photobook: A History*, which appeared in two volumes and was the first to honor the photo book medium as a genre in its own right. What is the position of the photo book medium and what does its future look like?

13.00 — READING (ENG)

"The Americans List" – die vielen Gesichter eines Bildes

The Many Faces of a Picture

Wie groß kann die Wirkung eines einzelnen Buches sein? Jason Eskenazi hat 368 Fotograf:innen und Fotografie-Expert:innen nach ihrem Lieblingsfoto aus dem legendären Fotobuch *The Americans* von Robert Frank gefragt, und daraus ist The Americans List entstanden.

Jason Eskenazi
Fotograf und Verleger
Photographer and publisher

MIT WITH
Jason Eskenazi,
Josef Polleross,
Gerry Badger,
Boris Mikhailov
etc.

How large an impact can a single book have? Jason Eskenazi asked 368 photographers and photography experts to name their favorite photo in the legendary photo book *The Americans* by Robert Frank, which resulted in "*The Americans List*."

Sa Sat 3. Jun

14.00 — TALK (DEU)

Haben Sie jemals alle Ausgaben von The Americans gesehen?

Have You Ever Seen All Editions of The Americans?

Von Robert Franks' *The Americans* gibt es Dutzende Ausgaben in ebenso vielen Sprachen. Zwei Fotografie-Begeisterte, die sich der Sammelleidenschaft verschrieben haben, erzählen über eines der berühmtesten Fotobücher und zeigen live alle Ausgaben des berühmten Buches von der Erstausgabe bis zur chinesischen Fassung. Sie erklären, warum dieses Buch nach wie vor alle Generationen von Fotograf:innen inspiriert.

Dozens of editions of Robert Franks's *The Americans* exist in just as many languages. Two photography enthusiasts and passionate collectors talk about one of the most famous photography books of all times, presenting every edition of the book from the first edition to the Chinese edition and explaining why this book continues to inspire all generations of photographers.

Josef Chladek
Fotobuch-Sammler und Gründer
des Virtual Bookshelf
*Photo book collector and founder of
the Virtual Bookshelf*

Andreas Bitesnich
Fotograf und Fotobuch-Sammler
*Photographer and photo book
collector*

15.00 — INTERVIEW (DEU)

Wissenschaft & Fotografie: Ein Scherz, ein Internet-Betrug oder ein Akt des landwirtschaftlichen Bio-Terrorismus

A Hoax, an Internet Scam or an Act of Agricultural Bio-Terrorism

Der Künstler Klaus Pichler widmet sich in seinem Werk diversen wissenschaftlichen Themen. Sein neues Fotobuch handelt von „un-erbetenem“ Saatgut aus China, das an etwa 85.000 Haushalte in den USA verschickt wurde und das – obwohl es Gegenstand eines Online-Verkäuferbetrugs war – als biologischer Angriff auf die USA behandelt wurde.

Klaus Pichler
Künstler *Artist*

MIT WITH
Ruth Horak
Kunsthistorikerin
Art historian

Klaus Pichler examines various scientific topics in his work as an artist. His new photo book is about the "unsolicited" seeds from China that were sent to about eighty-five thousand households in the United States and—although they were the part of an online sales scam—were treated as a biological attack on the US.

Sa Sat 3. Jun

16.00 — INTERVIEW (ENG)

Perfektionismus

Perfectionism: 100 Flowers

Durch digitale Bearbeitung fotografischer Abzüge und Negative versuchte die slowenische Künstlerin Tanja Lažetić, Bilder von Blumen bis zur Perfektion zu „verbessern“. Indem sie „Natur“ zu einer Frage des modischen Geschmacks werden lässt, legt sie das Verhalten hinter den permanenten Veränderungen des menschlichen Körpers und der Umwelt offen. Gerry Badger wählte bereits 2014 Tanja Lažetićs Buch *Whore* für *The Photobook: A History* aus. Welche Rolle spielen Themen wie digitale Künstlichkeit, Perfektionismus und Ästhetik in Lazetics neuem Fotobuch?

Slovenian artist Tanja Lažetić attempted to "enhance" images of flowers to create perfect blossoms by digitally modifying photographs and negatives. Her adaptation of "nature" to a fashionable taste exposes the behavior behind the permanent changes of the human body and the environment. In 2014 Gerry Badger selected Lažetić's book *Whore* for *The Photobook: A History*. What role do themes of digital artificiality, perfectionism, and aesthetics play in Lažetić's new photo book?

Tanja Lazetic
Fotografin *Photographer*

MODERATION
Gerry Badger
Fotograf und Kurator
Photographer and curator

17.00 — PRESENTATION (ENG)

Mach Dein eigenes Fotobuch – neue Wege zum „Bücher machen“

Publish your Photography Book—New Ways of Book Making

Als wichtige Figur im internationalen Kunstmarkt (aktuell tätig bei Christie's, New York, bis 2018 Direktor der Fraenkel Gallery in San Francisco) gründete er 2007 den Verlag Radius Books und war davor Gründer und Herausgeber der photo-eye Booklist, eines vierteljährlich publizierten Magazins zum Thema Fotobuch. 2023 erscheint die dritte Ausgabe seines Buches *PUBLISH YOUR PHOTOGRAPHY BOOK*. Welche Rolle spielen das Fotobuch und selbstverlegte Bücher?

Darius Himes
*International Head of
Photographs at Christie's*

An important figure in the international art market (currently at Christie's, New York; director of the Fraenkel Gallery, San Francisco, until 2018), Darius Himes founded the publishing house Radius Books in 2007 and before that was founder and editor of the photo-eye Booklist, a quarterly magazine published on the subject of photo books. In 2023 the third edition of *PUBLISH YOUR PHOTOGRAPHY BOOK* will be published. What is the role of the photo book today? What is the role of the photo book and self-published books?

Sa Sat 3. Jun

18.00 — TALK (ENG)

HAFIZ

Sabiha Çimen ist eine türkische Fotografin und Mitglied der renommierten Agentur *Magnum Photos*. Das Leben junger muslimischer Frauen in der Türkei und die Formen weiblichen Widerstands innerhalb von Freundeskreisen oder Familienzusammenhängen stehen im Fokus ihrer Arbeit. Ihr Buch *Hafiz* gewann 2022 den *First PhotoBook Award* der *Paris Photo-Aperture Foundation*. Maren Lübcke-Tidow spricht mit Sabiha Çimen über ihre Erfahrungen als Mädchen in einer Koranschule und wie es dazu kam, ein Buch darüber zu publizieren.

Sabiha Çimen is a Turkish photographer and member of the renowned *Magnum Photos* agency. Her work focuses on the lives of young Muslim women in Turkey and the forms of female resistance within circles of friends and family. Her book *Hafiz* won the *First PhotoBook Award* of the *Paris Photo-Aperture Foundation* in 2022. Maren Lübcke-Tidow talks to Sabiha Çimen about her experiences as a girl in a Qur'anic school and how she came to publish an award-winning book about it.

Sabiha Çimen
Fotografin *Photographer*

MIT WITH
Maren Lübcke-Tidow
Fotohistorikerin *Photography
historian*, Kuratorin *Curator*
EMOP European Month of
Photography, Berlin

Sa Sat 3. Jun

13.00 — TALK (ENG)

Protestbücher und ihre Wirkung

Protest Books and their Effect

Welche Rolle spielt das gedruckte Bild in Zeiten von Social Media? Rafał Milach ist Gründer des *Archive of Public Protests*, eines Kollektivs von Autor:innen und Fotograf:innen. Seit dem Jahr 2015 dokumentieren sie politische Proteste und geben das *Strike Newspaper* heraus. Milach ist seit 2018 Mitglied der renommierten Agentur *Magnum Photos*. Gerry Badger spricht mit ihm über die politische Situation in Polen und die Wirkung seiner Protest-Fotografie und Protest-Bücher.

What is the role of the printed image in the age of social media? Rafał Milach is the founder of the *Archive of Public Protests*, a collective of authors and photographers. Since 2015 they have been documenting political protests and have published *Strike Newspaper*. Milach joined the prestigious agency *Magnum Photos* in 2018. Gerry Badger talks to him about the political situation in Poland and the impact of his protest photography and protest books.

14.00 — TALK & PERFORMANCE (ENG)

Women Photography 1:

Das Fotobuch als Statement The Photo Book as a Statement

Wie kann uns das Nachdenken über die Kindheit und das Schulsystem zeitgleich zu Fragen über unsere Vergangenheit, Gegenwart und mögliche Zukunft führen? In ihrem Projekt *Abzgram* bricht die Medienkünstlerin Karolina Wojtas alle denkbaren Regeln der Fotografie, sei es durch skurrile Kompositionen, übersättigte Farben, Unschärfe oder den aggressiven Einsatz von Blitzlicht.

How can thinking about childhood and the school system lead us to question our past, present, and our possible future at the same time? In her project *Abzgram*, media artist Karolina Wojtas breaks every conceivable rule of photography, whether through quirky compositions, oversaturated colors, blurring, or the aggressive use of flash.

Rafał Milach
Fotograf
Photographer

MIT WITH
Gerry Badger
Fotograf und Kurator
Photographer and curator

Karolina Wojtas
Künstlerin *Artist*, PL

MIT WITH
Emese Mucsi
Kuratorin *Curator*, *Robert Capa Center for Photography*, Budapest

BÜCHER BOOKS
Karolina Wojtas, *Abzgram*
(C/O Berlin Talent Award winner),
Spector Books, Leipzig, 2023

So Sun 4. Jun

15.00 — PANEL (ENG)

Women Photography 2: Das Fotobuch als weibliches Statement / tabubrechende Bücher The Photo Book as a Female Statement / Taboo-Breaking Books

Mit ihren tabubrechenden Büchern feierten Andi Gáldi Vinkó *Sorry I Gave Birth I Disappeared But Now I'm Back* und Éva Szombat *I Want Orgasms, Not Roses* große Erfolge. Mutterschaft, Sexualität, Trauma, Scham, Begehren, Akzeptanz und Rebellion werden mittels Fotografie reflektiert. Was sind die Gemeinsamkeiten und Unterschiede in ihren Perspektiven auf die weibliche Erfahrung? Gehören die beiden Fotografinnen zu einer neuen Generation, die mit Hilfe von Fotobüchern nach Gleichberechtigung, Intimität und Befreiung sucht, um ein Zeichen zu setzen?

Andi Gáldi Vinkó (*Sorry I Gave Birth I Disappeared But Now I'm Back*) and Éva Szombat (*I Want Orgasms, Not Roses*) have enjoyed great success with their taboo-breaking books in which they reflect on motherhood, sexuality, trauma, shame, desire, acceptance, and rebellion through photography. What are the similarities and differences in their perspectives on the female experience? Do the two female photographers belong to a new generation that uses photobooks to seek equality, intimacy, and liberation in order to make a statement?

16.00 — TALK (ENG)

Ausstellungen kommen und gehen. Ein Buch bleibt

Exhibitions Come and Go: A Book Is Forever

Bis in die 1990er-Jahre wurden die Arbeiten des ukrainischen Fotografen Boris Mikhailov kaum öffentlich gezeigt. Mit einem Werk aus fast 50 Jahren gilt er als eine der prominentesten Stimmen der Gegenwartsfotografie und steht sowohl politisch als auch künstlerisch für eine neue Generation einer postsowjetischen Welt. Die Arbeiten wurden in unzähligen Büchern und Ausstellungen gezeigt. Gerry Badger spricht mit Boris Mikhailov über seine wichtigsten Fotobücher.

Until the 1990s Boris Mikhailov's works were rarely exhibited in public. With an oeuvre spanning nearly fifty years, he is considered one of the most prominent voices in contemporary photography and stands both politically and artistically for a new generation in a post-Soviet world. His work has been featured in countless books and exhibitions. Gerry Badger talks with Boris Mikhailov about his most important photo books.

Andi Gáldi Vinkó
Fotografin *Photographer*

Éva Szombat
Fotografin *Photographer*

MODERATION
Emese Mucsi
Kuratorin *Curator*, *Robert Capa Center for Photography*, Budapest

BÜCHER BOOKS
Andi Gáldi Vinkó, *Sorry I Gave Birth I Disappeared But Now I'm Back*,
Trolley Books, London, 2022

Éva Szombat, *I Want Orgasms, Not Roses*,
Kehrer Verlag, Heidelberg,
& *Everybody Needs Art*, Budapest,
2022

Boris Mikhailov
Künstler *Artist*

MIT WITH
Gerry Badger
Fotograf und Kurator
Photographer and curator

So Sun 4. Jun

VIENNA VINTAGE PHOTO FAIR

Die VIENNA VINTAGE PHOTO FAIR bietet originale Vintage-Fotografien und fotohistorische Raritäten aus drei Jahrhunderten von über 25 Ausstellern aus ganz Österreich. Einem breiten Publikum eröffnet sich die Begeisterung für die vielfältigen Sparten der analogen Fotografie von Büchern, Alben und besonderen Einzelstücken.

The VIENNA VINTAGE PHOTO FAIR offers original vintage photographs and photo-historical rarities from three centuries from more than 25 exhibitors from all over Austria. The enthusiasm for the diverse fields of analog photography of books, albums and special individual pieces opens up to a wide audience.

VIENNA SHORTS Internationales Kurzfilmfestival

FR FRI 2. JUN, AB FROM 21.30
5 Film Screenings: Fotografie und Erinnerung | Photographic Memory

SA SAT 3. JUN, AB FROM 21.30
5 Film Screenings: Die Besten des Festivals | Best of the Fest

SO SUN 4. JUN, AB FROM 21.30
8 Film Screenings: Letzte Generation | The Last Generation

So Sun 4. Jun

Fr Fri 2. Jun—So Sun 4. Jun

ARSENAL WIEN

FOTO

FOTO ARSENAL WIEN

– eine Institution der Stadt Wien Kunst GmbH

Museumsplatz 1

1070 Wien Austria

www.fotowien.at

 @foto_wien, @foto_arsenal_wien

Update des Programms unter:

Update of the program under:



Eintritt frei | Free entrance



 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



DERSTANDARD



VIENNA
SHORTS

TQW Tanzquartier Wien

IMPULSTANZ

V°T



zoom
KINDERMUSEUM



Camera Austria
— INTERNATIONAL —

EIKON

FOTOGESCHICHTE



aperture



im Rahmen von | Part of

EM EUROPEAN
OP MONTH OF
PHOTOGRAPHY