



## Call for Papers

# Studientage für Fotografie 2015: Erscheinungen der Fotografie

Internationales interdisziplinäres Forschungskolloquium  
für Promovierende und Post-Docs

Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte –  
Bildarchiv Foto Marburg

21. – 25. Juli / July 2015

Fotografien erscheinen in einer Vielzahl von Formen – als Negative, Abzüge, Projektionen, in Ausstellungen, in Magazinen oder Fotobüchern. Wie unterscheiden sich die vielfältigen Materialisierungen und Mediatisierungen der Fotografie voneinander? Wo liegen ihre Spezifika, inwiefern greifen sie ineinander? Welche Akteure entscheiden bei der Realisierung einzelner dieser Formen? Was genau und wie hat sich dies verändert? Welche Neuerungen bedeutete die Digitalisierung für das meist komplexe Gefüge von BildproduzentInnen und RezipientInnen? Und welche Folgen hat das in den letzten Jahren neu erwachte Interesse am Fotobuch für Ausstellungen derselben Bilder?

Die Studientage für Fotografie widmen sich 2015 den Erscheinungen der Fotografie in allen ihren Produktions- und Rezeptionskontexten. Die fünftägige Veranstaltung bietet 15 Promovierenden und Post-Docs Möglichkeit zur Präsentation ihrer Forschungen, Seminare, Diskussionsrunden, Besuche wichtiger Sammlungen und Gespräche mit KuratorInnen und KünstlerInnen.

**Bewerbungen** von Promovierenden und Post-Docs aller Disziplinen mit einem Exposé (max. 3.000 Zeichen) und CV werden bis **7. April 2015** erbeten an: [berg@fotomarburg.de](mailto:berg@fotomarburg.de)

Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Das Stipendium umfasst Vorbereitungsmaterialien, Übernachtungen und einen Reisekostenzuschuss.

Mit/with

**Elizabeth Edwards**  
(Photographic History Research Centre,  
De Montfort University, Leicester),

**Martin Hochleitner**  
(Kunstuniversität Linz/Salzburg Museum),

**Susanne Holschbach**  
(Universität der Künste Berlin),

**Hubert Locher**  
(Philipps-Universität Marburg/Deutsches  
Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte  
– Bildarchiv Foto Marburg),

**Angela Matyssek**  
(Philipps-Universität Marburg),

**Alexander Streitberger**  
(Université catholique de Louvain/Lieven  
Gevaert Research Centre for Photography)

und/and **Peter Piller**.

Weitere Informationen / Further information:  
[www.fotomarburg.de/aktuelles/events/  
studientage2015](http://www.fotomarburg.de/aktuelles/events/studientage2015)

## Call for Papers

# Research Seminar on the History and Theory of Photography 2015: Photographic Appearances

International interdisciplinary Research Colloquium for  
PhD Candidates and Post-Docs

Photographs appear in an abundance of forms – as negatives, copies, projections, in exhibitions, in magazines and photo books. What distinguishes these manifold forms of materialisation and mediatisation of photography from one another? What are their core specifics, to what extent do they interlock? Who are the decisive actors in the actualisation of these individual forms? What precisely are the areas of change, and in what ways has change taken place? What are the innovations digitalisation brought to the mostly complex constellations of image producers and recipients? And what are the consequences of the recent interest in photo books for exhibitions of the same images?

In 2015, the Research Seminar on the History and Theory of Photography will be dedicated to studying the materialisations and mediatisations of photography in all of its contexts of production and reception. The five-day event will provide 15 PhD candidates and Post-Docs with an opportunity to present their research, seminars, discussion panels, visits to eminent collections, exchange with curators and artists.

**We welcome applications** by any PhD candidates and Post-Docs working on this subject. Applications should include a research summary (up to 3,000 characters) as well as a CV and should be submitted to [berg@fotomarburg.de](mailto:berg@fotomarburg.de) by **April 7, 2015**.

The conference languages are German and English. The grant will cover preparatory material, accommodation, and a travel allowance.

In Kooperation mit der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh). Mit Unterstützung des Kunstgeschichtlichen Instituts der Philipps-Universität Marburg, der Art Collection Deutsche Börse, Frankfurt/Eschborn, des Fotografie Forum Frankfurt und des MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main.

Gefördert von der Volkswagen Stiftung.

In collaboration with the German Photographic Association (DGPh). Supported by the Department of Art History at Philipps-Universität Marburg, Art Collection Deutsche Börse, Frankfurt/Eschborn, Fotografie Forum Frankfurt, as well as the MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main.

Financed by the Volkswagen Foundation.

